

Дорогие друзья!

И вновь добро пожаловать в Кадриорг, на сей раз в храм изобразительного искусства Эстонии!

Как и год назад, я пригласил вас сюда потому, что именно вы являетесь архитекторами восстановления независимости Эстонии. Точно так же, как народ Эстонии был творцом свободы и строителем родины.

Вы объединили национальное стремление своим разумом и навыками в разумное и осуществимое стремление к свободе. И вы сделали всё это с той выразительностью, которую может предложить интеллигенция: песнями и статьями, созданием гражданского общества и провозглашением исторической правды.

Суть нашего стремления к свободе заключалась в противопоставлении воли, разумности и морали грубой силе и реальной политике.

Тогдашняя победа разума не менее важна, чем наша победа в Освободительной войне. Благодарю вас за это!

Уважаемые гости!

Ровно год назад, здесь же, я сказал вам, глядя в глаза, что наша свобода, наша принадлежность к Европе и участие в мировой культуре не означает, что мы могли бы скрыться в тесной башне своих забот, интересов и удовольствий.

Свои гражданские свободы, особенно же творческую независимость, необходимо защищать каждый день, каждую минуту.

В нынешней Эстонии, более того – в современном мире, я могу вам разъяснить намного точнее, что я хотел выразить своим воззванием. Говоря простым языком и формулируя те ожидания, которых наш народ ждет от вас: смелости и эстонского языка.

Ведь искусство и творчество – это своего рода переводчик наших надежд и чаяний и зеркало наших скрытых сторон. Художник – я использую это слово в самом широком смысле – делает доступным для нас тот язык и мир, который нам неизвестен, но который мы чувствуем подсознательно. Смелость художника и интеллигента в своей сущности – это свобода творчества, которая содержит всё: начиная честностью художника и заканчивая свободой окружающей его среды, общества и государства. Задача художника – заполнить это пространство свободы своими произведениями, своим голосом. Показать границы и суть этого пространства.

Но таким же громким голосом художник должен высказать свое мнение и тогда, когда его выступление не облечено в художественную форму. Когда его голос гремит, как «Я обвиняю» Эмиля Золя или как двадцать лет назад пленум творческих союзов Эстонии – на всю страну и часть света.

И всё же, с определенным недоумением, я должен констатировать, что в конце лета мы действительно услышали довольно громкий и единый голос культурной общественности на темы денег на культуру и культурного капитала.

Эстонское государство приняло чрезвычайное решение и передало часть налоговых денег, что в иных государствах является компетенцией государства, непосредственно культуре и людям культуры. Это было хорошим и правильным решением, однако это нельзя считать само собой разумеющейся привилегией, свободной от критики.

Однако не этим вызвано мое недоумение. Оно вызвано тем, что на фоне продолжающейся трагедии в Грузии прозвучало по меньшей мере так же громко и

выразительно молчание культурной общественности Эстонии...

Да, у нас есть отдельные общественные интеллектуалы, которые постарались объяснить произошедшее. Но я не видел, чтобы возникла форма, которая позволила бы нам сообща познать произошедшее: концерты поддержки, общие обращения писателей и прочее.

Я не предполагаю и тем более никому не предписываю, что следует думать о причинах этой катастрофы по сути. Мое мнение и мнение Эстонского государства четкое и оно известно.

Однако бездомность граждан, насилие и лишение свободы – ведь всё это универсально. Неужели это настолько далекое и чуждое событие, что не затрагивает нервов наших творческих людей?

Не верю, потому что вчера целое певческое поле народа было созвучно этому касанию!

Из этого молчания, которое, к счастью, было нарушено вчерашней потрясающей ночью, я подхожу ко второму своему пожеланию – эстонский язык. Язык в самом широком смысле, как об этом сказал когда-то несчастный Юхан Лийв: «Моя партия – эстонский язык».

С одной стороны, я хотел бы выразиться на манер Вийви Луйк, что «без языка нет ценности у крови». Богатство нашего бытия проявляется в нашем языке, в искусстве на родном языке.

И всё же с того времени, как мы восстановили независимость, мы так быстро привыкли «принтовать», «сэйвировать», «факсовать» и отправлять короткие SMS-сообщения. Наш «сервис слов» – как сказала Бетти Альвер – становится все более скучным. Тонкости его красок тускнеют.

Я, пожалуй, и не должен спрашивать, где сокровищницы нашего языка, нашего мышления и нашего душевного богатства. Мне достаточно лишь оглянуться здесь, вокруг себя.

Уважаемые гости!

В заключение прошу еще минуту вашего внимания, но на этот раз не для себя.

Мы знаем, что верность принципам свободы и демократии сделала нас свободными как народ и государство.

Верность своей природе, или наша смелость. Именно этого я ожидаю сегодня и завтра в нашем свободном государстве от его создателей.

Смелость и верность своей природе может реализоваться самым удивительным образом также и в жизни человека, предлагая возможность прямо-таки считать это метафорой судьбы человека. Эта метафора говорит о том, что, кроме разума, требуется и большое сердце.

Дорогая Лагле! Да, тебе я хочу посвятить последние слова своего выступления. Верность принципам во времена, когда просто «существование» было самой простой возможностью, преподнесла тебе как тяжелые переживания, так и возвышенные моменты.

Верность трудно достигнутому заставила тебя выполнять тяжелую работу подмастерья при строительстве этого государства в то время, когда все было еще молодым и неустойчивым. Верность тому зову, который живет в тебе, прямо-таки должен жить в тебе, и привел тебя наконец логически к тому, что ты делаешь сегодня.

Заботиться о государстве и народе означает заботиться о человеке, просто и

практически. Именно это отражает твой удивительный жизненный путь. И я благодарю тебя за это.

Дорогие друзья!

Желаю вам всем, нам всем красивого Дня восстановления независимости. Да здравствует Эстония!